

國立臺灣大學校務發展規劃委員會校園規劃小組

112 學年度第 7 次委員會會議紀錄

會議時間：113 年 7 月 1 日（一）至 7 月 15 日（一）

會議地點：以 Email 書面審查

主席：王根樹召集人

委員：廖文正總務長、李培芬教授、康旻杰教授、葛宇甯教授、黃國倉教授、童心欣教授、陳惠美教授、許聿廷教授、柯淳涵教授、黃舒楣教授、彭立沛教授、曾保彰先生、張安明組長、學生會陳柏叡同學、學代會呂孟哲同學、研協會鄭景平同學。

諮詢委員：許添本教授、葉德銘教授。

校規小組：吳莉莉資深專員、吳慈葳行政專員、彭嘉玲行政專員。

記錄：彭嘉玲

壹、報告案

一、確認 112 學年度第 6 次校規小組委員會會議紀錄

- 決定：同意備查。

貳、討論案

一、新月台整修設計案（提案單位：紀念品籌備辦公室）

- 提案單位說明與簡報：（略）
- 委員及各單位意見：

委員：

本案外觀強調LED燈條（簡報第5-12頁），請說明燈條與「活化」或「月台」之連結為何？於夜間是否會有突兀之視覺較果？是否有其他參考建築使用相似手法？評價為何？

黃曉詩建築師事務所：

(一) 新月台外牆立面LED燈條與月台連結及活化說明

1. 立面語彙

- (1) 新月台外牆立面設計語彙我們提出以「新月台」設計轉譯詮釋「啟程」與「等候」的月台，象徵人際網絡聯繫意象的連結語彙。
- (2) 透過人行走、交會、繼續前行的月台行為，轉化為LED燈之線條、燈盒、線條的燈光設計，透過僅照射立面最具特色之十三溝磚，讓「新月台」重新成為注目的焦點。也因應燈光僅照射磚面，讓光線形成照射磚面的柔美光暈，無突兀之視覺效果。



圖1 外牆設計語彙示意圖

- (3) 立面設計擷取既有磁磚縫紋路，紋路錯位延伸設置LED燈條，燈條間以磁磚單元設置LED燈盒，象徵人的聚與散。

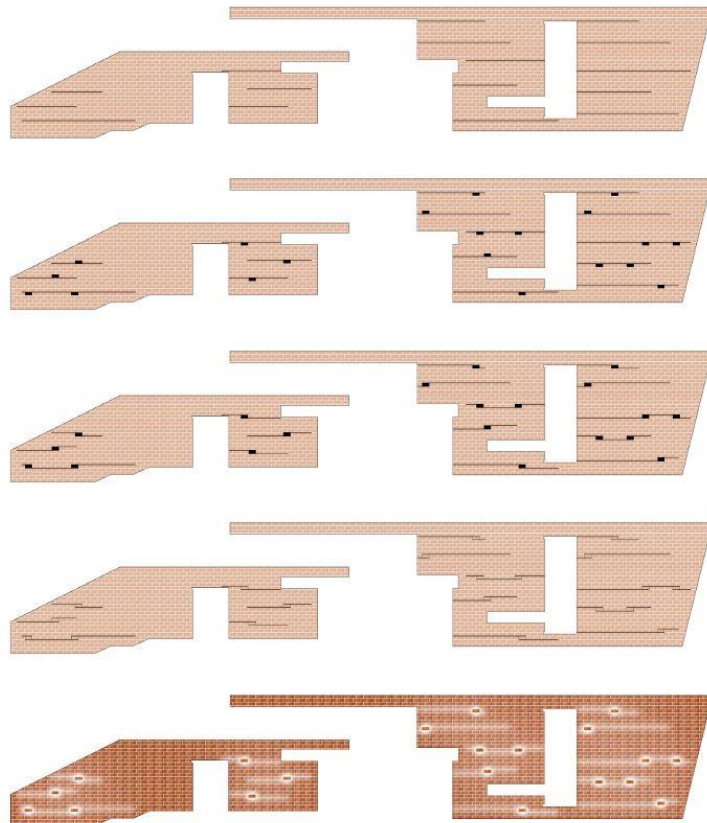


圖2 外牆設計轉化概念圖



圖 3 日間立面示意圖



圖 4 夜間立面示意圖-1



圖 5 夜間立面示意圖-2

(二) 參考案例

1. 國內案例

(1) 新北市淡水區-大隱建設 海納川

參考其因建築本身的曲線立面，透過LED燈光於夜間照亮，讓日、夜都能感受建築律動的線條設計。將其帶入本次設計，使本案最具特色之十三溝磚，於夜間被照亮，並展現溝縫所呈現的光影之美。



圖 A1 大隱海納川夜間照明/引用 元利環球照片

<https://www.yuanlung.com/layout.php?Id=7>

(2)台北市大直區-忠泰建設 NOKE 忠泰樂生活

於2023年4月開幕後成為大直最具代表的新，設計靈感以基地最重要的「地理位置」為目標，建物本體使用乾淨的白色，於夜間僅純粹以LED燈做為襯托其建築物的照明。本案設計亦透過LED燈光，將本身具特色之「新月台」照亮，讓純粹的磚色、十三溝磚之溝縫陰影展現出來，重新成為臺灣大學重要的「地標」。



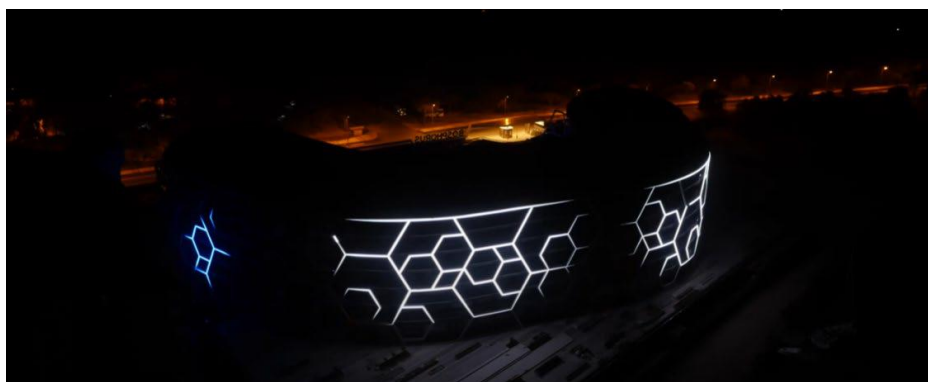
圖 A2 NOKE 忠泰樂生活夜間照明/引用 LINE 生活照片

<https://today.line.me/tw/v2/article/7N03aLZ>

2.國外案例：

(1)土耳其-Bosphorus Sorgun Hotel

參考Bosphorus Sorgun Hotel立面運用蜂巢網格創造的特殊線條立面，於夜晚時帶入流動的LED燈光變化，讓六角網格在夜晚被強化，並成為當地被注目的焦點。本案建築亦屬台灣大學面向新生南路之重要建築，引用案例中的流動及亮暗轉換的效果，更能提升新月台立面上十三溝磚的特色，成為此區域的地標。



圖A3 Bosphorus Sorgun Hotel夜間照明/翻攝 youtube實拍影片

<https://www.youtube.com/watch?v=TQB9RMnAU-o&t=126s>

委員：

校園建築照明與夜間環境照明，應考慮到光害與對比眩光的問題。本案建築立面採用LED飾條與動態閃爍等設計，但LED是一種高輝度之照明燈源，尤其校園夜間背景昏暗，恐會有光害問題。建議立面倘要進行照明，以間接式照明方式或有設燈具截光為主，避免採用直接照明、燈箱或電子看板等方式設計。且建議應以靜態間接照明為主。

黃曉詩建築師事務所：

- (一) 本案基地座落於新生南路上，周遭之建物及路燈眾多，而且歷經瑠公水圳鋪面道路修整後，「新月台」卻無任何照明，顯得昏暗無比。此次設計採側向照射於建築立面之燈光計畫，利用LED燈投射於具有設計價值的十三溝磚之溝縫，無採用直接照明。且本案燈箱亦採用相同側向照明，燈箱表面覆貼十三溝磚，讓建築物無過度變化卻能突顯「新月台」的紅磚特色及十三溝所形成之光影。
- (二) 針對光害與對比眩光部分，本案已採用低影響且屬間接照明之系統。LED之動態採用線性且緩慢進行，參考Bosphorus Sorgun Hotel的設計想法，且本案屬側向式間接照明，僅照射於建築立面之十三溝磚面上，應符合校園照明及環境照明的友善設計理念。

委員：

一樓室外與平面地面之間有不同的高低立面設計，也有不小的高度落差，可能有跌落風險。建議降低高度落差或設置防止跌落警示裝置。

黃曉詩建築師事務所：

本次不涉及室外景觀面變更，會於階梯位置設置防摔告示牌並編列告示牌費用。

委員：

很漂亮，沒意見。

召集人：

建物東側面向網球場立面，於屋頂上設置之招牌量體過大、高度過高，建請降低高度及量體，並取消招牌夜間照明設計。

黃曉詩建築師事務所：

- (一) 屋頂廣告招牌尺寸，本所將依據招牌廣告及樹立廣告管理辦法設置，以不申請雜項執照為原則(3公尺以下)，並申請廣告招牌設置許可。
- (二) 夜間照明，本所設置開關控制，因應學校活動需求可自行控制開關。原設計尺寸為170(H)*700(W)cm，依據委員建議調整縮小為125(H)*480(W)cm。
- (三) 模擬圖如下：



原招牌尺寸為170cm(H)*700cm(W)



招牌縮小為125cm(H)*480cm(W)

委員：

(一)很高興這處空間將經由專家設計而活用，然而核心理念中的「社會連結」提到主題特展，請問特展空間規畫在哪裡？或是將與書店同在在二樓角落而進行微型特展？特展是新月台經營者自辦？抑或出借空間給校內單位（或是校內外單位）策展？另外，「校友連結」則提到作為校友中心服務據點，然而從概略設計案（新月台整修設計案之pdf檔案）沒有看到此據點。請問，校友

中心將從總圖書館1樓搬遷過來嗎？還是所謂據點是一種服務概念，而非專用空間？

(二)新月台緊鄰農業陳列館的實驗林展售中心，再過來則是校史館（舊總圖）出版中心書店。有無彼此合作、互相提升的規畫？

(三)校史館同仁對於新月台展售用家具，建議可參考東京大學活用台大舊家具；此外，新月台過去有兩件公共藝術作品，也請依程序保存或是移置或是拆除。

黃曉詩建築師事務所：

(一)既有公共藝術，本所於設計階段已預留既有公共藝術位置，公共藝術作品會與校方溝通將如何維護。

(二)謝謝委員建議，本所將於後續設計會議與校方、管理及使用單位之需求進行家具設計討論。

● **決議：**本案通過。